MASTER REALIZZATI DA

BRiTiSH SCHOOL
MAGLIE

ORGANISMO FORMATIVO ACCREDITATO DA

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

MASTER
FILM SCORING

PRIMA EDIZIONE

MASTER IN FILM SCORING

Obiettivo del Master è far acquisire allo studente competenze professionali nei vari settori della produzione della musica per film: apprendimento delle tecniche di musica per Film, TV, Spot, Documentari e Video Games. Composition, Tecniche di Mixaggio Audio, Film Editing, Dramatic Orchestration and Score Preparation, Computer/Synth App for Film, Recording Techniques, SFX Techniques, Recording Tech, Implementation, Film Conducting, Music Production and Music Business.

A CHI È RIVOLTO

Diplomati in Conservatorio o Laureati in ogni disciplina, purché abbiano competenze di base di armonia, in tal caso si prevede colloquio preiscrizione con il coordinatore del master.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Film Composer. Definito anche come Compositore cinematografico o Film Scorer I compositori di lm creano le partiture musicali che accompagnano i lm;
Assistant to the Composer. Assistente compositore, compositore o assistente tecnico. Un assistente di un compositore aiuta a semplicare la vita e il lavoro del compositore attraverso una combinazione di supporto tecnico, musicale e quotidiano;
TV Composer. Compositore televisivo di film e TV. I compositori televisivi scrivono i temi, la colonna sonora e la source music utilizzata negli spettacoli televisivi;
Video Game Composer. I compositori di videogiochi creano le partiture musicali per i videogiochi e li implementano tramite Fmod e Wwise su una varietà di piattaforme, tra cui console, telefoni cellulari, personal computer e sistemi di realtà virtuale e aumentata;
Orchestral Mock-Up. Il tecnico di Orchestral mock-up ha il compito di produrre tramite sound libraries campionate partiture di musica orchestrale rendendo la produzione più vicina possible ad una live performance;
Copista (concerto e palcoscenico o di film, TV e videogiochi) chiamato anche Music Prep. I copisti sono responsabili della correzione di bozze e della preparazione di singole parti per esibizioni e sessioni di registrazione;
Music Editor. Gli editori musicali sono responsabili del montaggio e della sincronizzazione della musica utilizzata nei lm e in televisione con l'azione che si svolge sullo schermo, insieme a una serie di altri importanti compiti;
Music Supervisor per lm, TV, videogiochi. I supervisori musicali selezionano e autorizzano abilmente brani e registrazioni preesistenti per l'uso in film, programmi televisivi e videogiochi;
Orchestratore per film e TV. Gli orchestratori svolgono un ruolo importante nelle industrie cinematograche e televisive, dove creano partiture nite basate sugli schizzi dei compositori in quelle industrie. Gli orchestratori MIDI, un gruppo distinto, rinunciano alle tecniche di orchestrazione tradizionali, specializzandosi invece nell'uso di campioni per migliorare la qualità delle dimostrazioni;
Session Conductor. Direttori, compositori e orchestratori con spiccate capacità di direzione ed eccellente reputazione del settore possono lavorare come direttori di sessione, aiutando a preparare e dirigere orchestre in sessioni di studio di registrazione. La maggior parte di queste opportunità sono nelle industrie cinematografiche, televisive e dei videogiochi;
Sound Engineer. Il sound engineer ha il compito di fare il mix delle tracce audio registrate, pulire i dialoghi registrati da eventuali rumori di fondo, creare il dubbing complessivo audio **ed il mastering finale;**
Music Producer. Il music producer ha il ruolo di auto prodursi la propria musica, editarla e masterizzarla per la vendita.

PROGRAMMA

INTRODUCTION TO FILM SCORING

Un’ indagine sulla relazione estetica tra Film e Musica. Discussione, analisi e studio della terminologia legata alle molteplici funzioni della musica cinematograca. Esplorazione delle opportunità di carriera nella musica cinematografica e televisiva. Realizzazione di una Spotting Session tramite il programma MX Spot.

COMPUTER/SYNTH APP FOR FILM

Esaminazione, composizione e tecniche delle varie funzioni della musica per lm attraverso Digital Audio WorkStation (Digital Performer). Analisi e studio di vari So ware Sampler come Kontakt di Native Instruments e Play di East West. Funzione dei Midi, Stems, Strips, Aux Track, Master Fader Track etc. etc.. Midi Editing e realizzazione di Orchestral Mock-Up attraverso automazioni con Touch-OSC e Lemur.

FILM EDITING

Tecniche di Film Editing attraverso DAW. Gli allievi impareranno ad fare editing su tracce audio e come creare una temp track su video.

AUDIO RECORDING TECH

Elementi di Acustica ed Elettroacustica, La Catena di Registrazione, La Ripresa Microfonica, Trattamento del Segnale Audio.

MIXING THE FILM SCORE

Creazione di Strips, Stems, Algorithmic & Convolution Reverb, Pre Mixing, EQ e Compressor

PROFESSIONAL MIXING AND MASTERING

Rivolto a compositori e produttori, questo corso introduce varie tecniche di missaggio e mastering professionali utilizzando esclusivamente so ware musicali. Prevede la possibilità di portare le vostre sessioni multitraccia in classe, attraverso le quali imparerete e applicherete tecniche di missaggio e mastering in workshop pratici.

DRAMATIC ORCHESTRATION AND SCORE PREPARATION

Analisi di partiture orchestrali di musica per lm. Studio di Orchestral Harmony for Films, estensione e struttura dello strumento dell’orchestra classica ed etnica. Riorchestrazione di sketch pianistici e Orchestral Sketch. Orchestrazione di sigle famiglie di strumenti e Full Orchestra, Orchestrazione per Hybrid Orchestra. Notazione musicale per lm.

DRAMATIC SCORING

Gli allievi svilupperanno diversi progetti attinenti alle varie aree della musica per lm (Film Cues, Trailers music, Main Titles, Short-Movies, Cartoons) nelle diverse tecniche di composizione di musica per lm (Mickey Mousing, Source Music, Ostinato, Main eme, Background Instrumental, Stylistic Adaptation ecc.).

COMMERCIAL AND DOCUMENTARY MUSIC TECHNIQUES

Analisi e composizione di musica per pubblicità, televisione e documentari

MUSIC FOR VIDEO GAMES

Analisi e tecniche di composizione di musica per video games (Branching, Layering, Cross Fading e Transition). Gli allievi svilupperanno diversi progetti nelle 4 tecniche di composizione della musica per games e Tecniche di implementation di musica per video game attraverso il programma FMOD e WWISE.

AUDIO POST PRODUCTION

Questo corso tratta degli strumenti e tecniche utilizzate nel processo di post produzione audio e come applicare queste capacità in modo originale e creativo, sviluppando le abilità e le tecniche avanzate necessarie per la progettazione del suono, l'editing del dialogo, l'ADR (sostituzione automatica del dialogo), Dubbing e il Foley.

SOUND SYNTHESIS

In Sound Synthesis, imparerai come identicare e valutare i principi oggettivi e soggettivi alla base della percezione dello strumento musicale. Saranno sviluppate teorie sull'analisi del timbro, i modi in cui gli strumenti musicali producono suoni, le tecniche di sintesi e la sintesi sonora musicale basata sul so ware usando approcci sia emulativi che astratti. La sintesi additiva, sottrattiva e di modulazione sarà studiata insieme al progetto di elaborazione del segnale (e etti).

MUSIC BUSINESS

Tecniche di marketing con la musica per lm: come trovare lavoro con la musica per lm, investigazione sui contratti nella Film Industry, Sound Library Companies e tutela dei diritti d'autore.

FILM SCORING PORTFOLIO

Gli studenti lavoreranno al progetto nale e potranno scegliere di lavorare ad un cortometraggio non originale o potranno partecipare ad un concorso internazionale di musica per Film o potranno scegliere di collaborare con gli studenti del Master in Produzione Cinematogra ca per comporre la musica di un cortometraggio inedito.

INTERNATIONAL WORKSHOPS

Durante il master gli studenti parteciperanno a diversi workshops internazionali online con compositori nelle seguenti aree (Film, Commercials, Documentary, Video Games).

RECORDING SESSION

Durante il master gli studenti parteciperanno a diversi workshops internazionali online con compositori nelle seguenti aree (Film, Commercials, Documentary, Video Games).

RECORDING SESSION

Durante il master ci sarà una recording session in studio di registrazione di live performers per un progetto di Hybrid Orchestra (Live/Synth instruments).

SILENT FILM CONCERT

Durante le ore di stage gli allievi si prepareranno per comporre diverse cue (scene) di un intero lm muto per il concerto nale dove dovranno dirigere un orchestra da camera con tecniche di punches and streamers, variable click and click.

SELF MANAGEMENT

Orientamento professionale attraverso Attività di counseling e coaching

MODULO DI LINGUA INGLESE

Con accesso a certificazione Cambridge

STAGE IN COLLABORAZIONE CON

MAD WAVE AUDIO GRATITUDE SOUND SALENTO PRODUCTIONS SKYWALKER SOUND

DURATA DEL MASTER: 1500 ORE

500	542	450	8
ORE LEZIONE IN PRESENZA	ORE STUDIO INDIVIDUALE	STAGE O PROJECT WORK	ORE PROVA FINALE

COORDINATORE SCIENTIFICO: Dott.Francesco De Donatis
COORDINATORE DIDATTICO: Dott.ssa Simona D'Amanzo

IL MASTER AVRA' INIZIO L' 11 GIUGNO 2022
E TERMINERA' ENTRO IL 15 OTTOBRE 2023.
FORMULA 2 WEEKEND AL MESE

FINANZIABILE SINO AL 100% CON BORSA DI STUDIO "PASS LAUREATI 2022 - AVVISO PUBBLICO n. 1/FSE/2022"

Requisiti borsa di studio:

- Residenza in Puglia da almeno 3 anni
- Diploma di laurea triennale o diploma di laurea vecchio ordinamento
- ISEE non superiore a 35 mila euro

Quota di iscrizione: € 7.500,00

Master realizzato da **BRITISH SCHOOL MAGLIE**, ente accreditato con oltre 10 anni di esperienza nell'ambito dei Master Post Laurea (come previsto dal punto 2. AZIONI FINANZIABILI - 2.1. TIPOLOGIE DI AZIONI C)

SEDE LEGALE di BRITISH SCHOOL MAGLIE: Via Fratelli Piccinno, n. 25 - Maglie (LE)
Tel.: (+39) 0836.483382 / 426328
Website: www.britishmaglie.com
E-mail: segreteria@britishmaglie.com
P.IVA: 02549520753

SEDE DEL MASTER

Accademia Aspasia, via Massaglia 15/M, Lecce